

土 郎 正 宗

GUN ACTION
BOOMER POSTER CRIPPERMAN
2003.11.15 RELEASE No.7



2002803

WILD WET WEST
SHIROW MASAMUNE



20020805

前回 WWW の読者ハガキでは、葉巻の評価が大きく割れた。馬男と肌のグロスは意外と評価が高かった。馬男は不自然な体型をしているわけだが、戯画ではこの様に（嘘で）走らせる事ができる。あまり追跡者との距離を開け過ぎる

WILD WET WEST



20020803
SHIROW MASAMUNE

20020911

FIRST MILKING HARD

通常、初乳は分娩後にあるものだが、妄想世界では何でも可能だ。カウガールというくらいだから、こんな感じかな？ 描いていてふと、古い南欧神話の「女性の三相（娘・妻・母か？）」を思い出した。この三相を同時に表意する最も安直な方法がこういう不自然な汎乳図かもしれない。エロ同人誌におけるそれらに深い意味は無いと思うが（心理学的分析が好きな人には意味があるかな）。古くは子安や汎乳を祈願するといった宗教的側面もあっただろう。勿論ここではそのような健全な意味は無い。背景ボカし過ぎ？

20020909

20020910

20020914
20020917

20020811



最初の仕度が水着にでもあったのだらうか、荒野に感切れとおもふを興見！露天温泉の隅、まだ髪外縁が怪しかった頃はこんな事（野外で入浴する事ね）をしても大丈向だったのだ…。せっけんは普段から持ち歩いているのかな？小さなバスタブにかなり無理して入っているのでもう割いが、風呂は2種いる。こんな時まで手綱を引かれて動かされるとは是の高な…黒馬鞍よりマシか、誤植ディテールが不正確だがそういう内容の企画では無いので良しとしてね。映画の定テラスチャは32年前前に「いつか使えるかも」と置っていた写真から作った。セットはそこそこ想った様に作れたが（映画のせっけん水が一部イイ感じ）、風呂の筋肉と遠景がほとんど隠れてしまって残念…。ライプルの立て方が謎だ…。



さあ
まだ男を知らぬ
この剥き出しの蕾に
一番槍を
突き立てたい奴ア
いないのか!!

確かに上玉だが
手付かずだと
なぜ分かる?

競り客に乘せられると、競り客達はにわかに静かになり、ひときわ高い
所にある貴賓席に視線を送った。懼いの奥にネルギウスの子達
がいた。後で分かった事だが、時間をかけじっくりとさらし者にする
事で私を十分に辱めてから、下働き女として正規に買って連れ帰り、長期
にわたり虐待するつもりで手回ししたらしい。男爵も承知の事だろう。

20030115
20030116
20030117
20030120

競り客のほとんどは遊び宿の主人や執事、親
方だろうが、いずれも呪われた好奇の目つき
をしていた様に思う。
前日、「妹見じたら男爵に殺されるので仕方
ない」とが何とかがぼじながら男共が接屋から
出た後、年配の女共が私の身体を沐浴し歯
みや肉付き、秘すべき所を丹念に調べていた
が、あれは「値踏み婆」という者だとその時知
った。この様な者達にも「商いの信用」なるもの
があるらしい。

うちの値踏み婆が
最高の札を付けた

野蠻で恥知らずな奴隷商人と競り客達の間で
しばらく混雑で意味の分からない俗語が飛び
交っていたが、競りが冷えきっていたせいか
ネルギウスの指示がは分からないが、奴隷商
人は私の寝着を剥いて鎖を巻き上げ始めた。
肌に触れる奴隷商人の手がひどく荒れていた
印象は今でも残っている。
私は神に救いを求めたつもりだったが、
何をどう間違えたのか・・・いや正しかった
のか・・・競り客達の歓声はすぐに衰えた。

さあ
まだ男を知らぬ
この剥き出しの蕾に
一番槍を
突き立てたい奴ア
いないのか!!

確かに上玉だが
手付かずだと
なぜ分かる?

20030115
20030116
20030117
20030120

競り台に乗せられると、競り客達はにわかに静かになり、ひとさき高い
所にある貴賓席に視線を送った。覆いの奥にネルギウスの子息達
がいたせいで、後で分かった事だが、時間をかけじっくりとさらし者にする
事で私を十分に辱めてから、下働き女として正規に買って連れ帰り、長期
にわたり醜辱するつもりで手回ししたらしい。男爵も承知の事だろう。

競り客のほとんどは遊び宿の主人や執事、親
方だろうが、いずれも覗かれた好奇の目つき
をしていた様に思う。
前日、「妹見じたら男爵に殺されるので仕方
ない」とか何とかこぼしながら男共が遠屋から
出た後、年配の女共が私の身体を沐浴し歯並
ひや肉付き、秘すべき所を丹念に調べていた
が、あれは「値踏み婆」という者だとその時知
った。この様な者達にも「高い信用」なるも
のがあるらしい。

うちの値踏み婆が
最高の札を付けた

野蛮で恥知らずな奴隷商人と競り客達の間で
ははらく猥雑で意味の分からない俗語が飛び
交っていたが、競りが冷えきっていたせいか
ネルギウスの指示がは分からないが、奴隷商
人は私の寝着を裂いて頭を巻き上げ始めた。
肌に触れる奴隷商人の手がひどく荒れていた
印象は今でも残っている。
私は神に救いを求めたつもりだったのだが、
何をどう間違えたのか……いや正しかった
のか……競り客達の歓声はすぐに衰えた。

THE LOST WORLD



WILD WEST WEST



僕は好速射系ではないのでよく判らないが、ちょっと上ぎみのマウントでホルスターから抜かずに撃つクイックドロウがあるらしい。昔は「0.3秒の早撃ち」なんて言ったが今は0.2秒台が、抜かずに撃つ場合、バカロングバレルは自分の体をかすめ撃たなくてすむ一つの方法か(笑)。

20021108
20021107
20020726
20021020

SHIROW MASAMUNE



爆発はストックテーパーを崩れ落ちる状態もあったが、他のベタクソな絵の方が手作り感がある。長い髪（ラブのまま、ははは）。火柱の種類が違うとか言わない様にね。棺桶（掘り起こした棺桶が何で事は中身は…）は本来語った内容だが、いまいちだったので五角柱にした。振動は魔術ボールをずらしたものを撮影し、その質感と色調で作った。ダイナマイトは茶樹岡が元ネタスネヤ。

グロス肌で無いとこんな感じ。当初もっと薄汚れた埃っぽいラブだったが、毎度の所に落ち着いた。そのままだと左膝を撃たれる不意なポーズ。

ストーリーも時代考証も無いので町並みに資料性は無い。時代考証をしている様に見える映画などから「こんな感じかな」と作ってみた。煙突は悩んだが、描写した。

20021029



20021030

ズボンははいていないのは御愛顧として、最初のラブは取っ下から「太馬の尻をキラリと反射している教会の尖塔」が見えているものだった。愛顧と通う意味合いを持ってしまっているので又字横図に変更した。町のメインストリートは普通に作ると縦長サイズの軸に合わないで、かなり狭くして左右が横図に入る様にした。も蘭的にげへんだ。教会の扉は南窓またはメキシコ風に白い土壁にするか塗装にするか迷ったが、他とのバランス優先で塗装途中みたいな感じに押えた。でもこれって露出癖のあるオッサンがコート開いてるみたいにも見えるな。 3人の死体の最後のセリフはやはり「わーっ！げっ！こりゃ」だったのだろうか。